

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
প্রবেশিকা
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১০০ (ক্রিয়াত্মক- ৭০, শাস্ত্র- ৩০)

শাস্ত্র (Theory)/ মৌখিক

- ১। পরিভাষা – সংগীত, স্বর (শুদ্ধ, বিকৃত), আরোহ, অবরোহ, পকড়, মাত্রা, তাল, লয়, সম, তালি, খালি।
- ২। ভূপালী তথা আলাহিয়া বিলাবল রাগের পরিচয়।
- ৩। দাদরা, কাহারবা তথা ত্রিতালের সাধারণ জ্ঞান।
- ৪। উপরোক্ত তালগুলিতে রবীন্দ্রসংগীত মুখস্থ লেখার অভ্যাস।
- ৫। পর্যায়ের জ্ঞান এবং তার প্রকার।

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। ৭টি শুদ্ধ এবং ৫টি বিকৃত স্বরের জ্ঞান।
- ২। ৫টি সরল অলঙ্কারের অভ্যাস।
- ৩। ভূপালী তথা আলাহিয়া বিলাবল রাগে ছোটো খেয়াল।
- ৪। দাদরা ও কাহারবা তাল হাতে প্রদর্শনের ক্ষমতা।
- ৫। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৪টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|---------------------------------|-----------|-----------------|
| ক) বাদল ধারা, হলো সারা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৫) |
| খ) পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩০) |
| গ) ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে বনে বনে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৭) |

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|------------------------|---------|-----------------|
| ক) হারে রে রে রে রে | - একতাল | (স্বরবিতান- ১১) |
| খ) আমরা চাষ করি আনন্দে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫২) |

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন একটি)

- | | | |
|---------------------|---------|-----------------|
| ক) সংকোচের বিহ্বলতা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৭) |
| খ) আমরা সবাই রাজা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪২) |

Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com